

Mommy

Kanada, 2014. 139 min

Otsailak 2 Febrero. 18:30



Izenburu originala: *Mommy*

Cidoia: Xavier Dolan

Argazkigintza: André Turpin

Produkzioa: Sylvain Corbeil, Xavier Dolan, Nancy Grant, Lyse Lafontaine

Talde artistikoa: Anne Dorval, Antoine Olivier Pilon, Suzanne Clément, Alexandre Goyette, Patrick Huard

Alargun batek, atentzio defizita duen 15 urteko seme hiperaktibo problematikoaren ardura hartu behar du. Semea hospitale batean egon da internatuta bere jokaera ez egokiagaitik. Ama eta semea euren elkarbitztara beharturik beraien arteko harremana eta biziakidetasuna lantzen saiatzen dira. Bikoteak harreman gatazkatzu bat biziko dute euren maitasun, violentziaz eta elkarren arteko irainen bidez osatuta. Kyla, auzokide berri baten helduerak euren biziiza markatuko du. Batera oreka eta itxaropena berreskuratuko dutelarik.

Diane, una mujer viuda de 40 años, vive en los suburbios de Montreal y obtiene la custodia de su hijo Steve, quien estaba internado en un hospital por su comportamiento. El sufre un trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Madre e hijo se esfuerzan para encajar y llevar su obligada convivencia lo mejor posible. Formarían un dúo explosivo entre el amor, la violencia y los insultos que ambos se dicen. La llegada de Kyla, una nueva vecina, les marcará. Juntos encontrarán un nuevo equilibrio y recobrarán la esperanza.

Xabier Dolan (Xavier Dolan-Tadros Kanadako Quebec-en jaio zen 1989ko martxoaren 20an) aktore, ekoizle, zuzendari eta gidoilar gaztea dugu.

Geneviève Dolan eta Manuel Tadros jatorri egipzioko abeslari eta aktorearen semea da. Bere ibilbide audiobisuala sei urterekin hasi zen telebistan, André Mélanconek zuzenduriko Quebec-eko Jean-Coutu farmazientzat hogei iragarki eginez. Dolan, zinemagile histrioniko bat baino, historio lazgarrien eta bere amarekin izan zuen harreman bortitzten erakuslea da, histerismoa da zinema bihurtuta. Norbaitek Almodóvar eta Todd Haynes-en oinerdeko bilatzen badu hau zinemagile kanadiar hau ez da kasua. * 2008an 19 urterekin bere lehen filma idatzi eta zuzendu zuen *J'ai tué ma mère* izenekoa, 2009an Cannesko festibalean hiru sari irabaziz. Bere bigarren filma *Les Amours imaginaires* 2010ko maiatzean 63. Cannesko Festibaleko Un Certain Regard kategorian aurkeztu zen txaloaldi haundi bat jasoz. Gainera urte berean Official Competition del Sydney Film Festivaleko lehen saria irabazi zuen. Bere hirugarren film luzea, *Laurence Anyways* berriro izango zen aukeratura 2012ko Cannesko Festibaleko Un Certain Regard kategorian. Film honek Torontoko Nazioarteko Zinema Festibalean kanadiar filmilk honenaren saria jaso zuen. Hurrengo filma *Mommy* 2014ko Cannesko Zinema Festibalean sekzio nagusiko epaimahairen saria irabazi zuen, Jean Luc Godard-en *Adiós al lenguaje* filmearekin saria banatuaz.

* El País

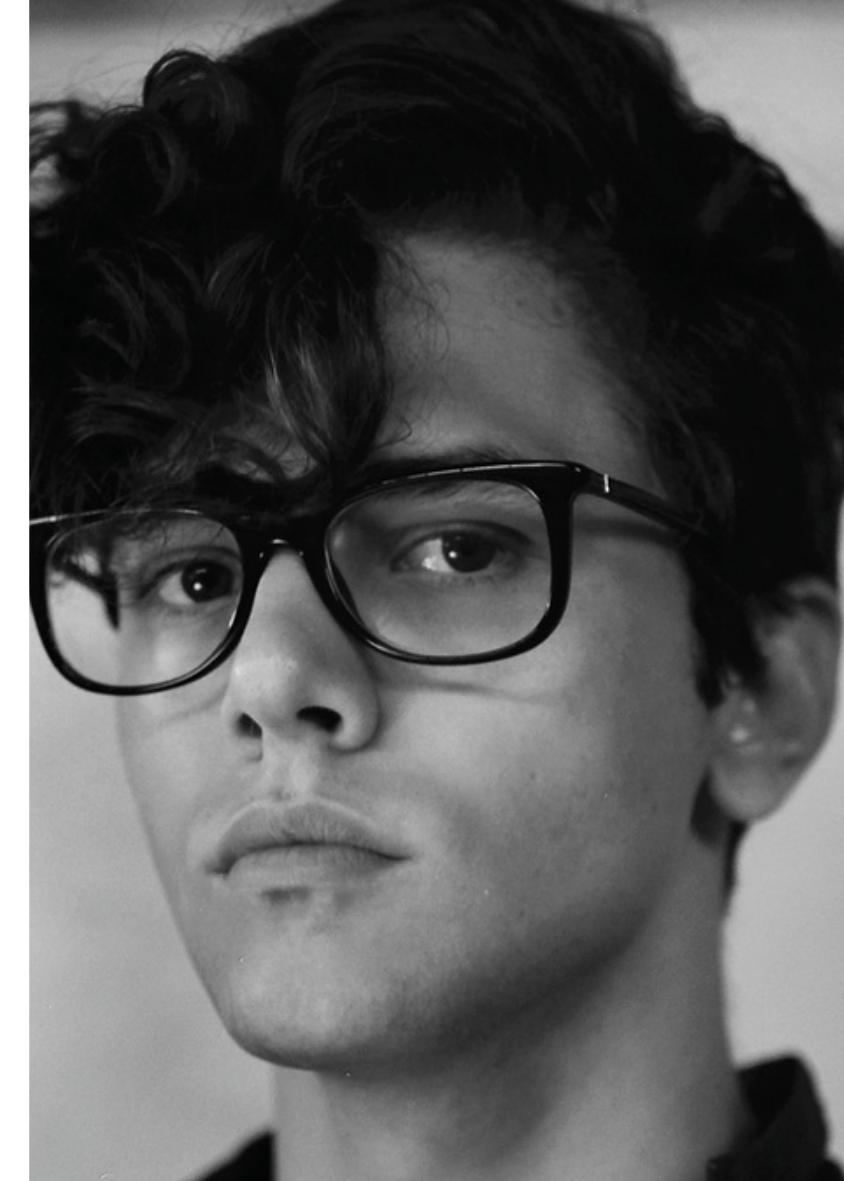
Xavier Dolan (nacido el 20 de marzo de 1989 en Montreal, Quebec, Canadá como Xavier Dolan-Tadros) es un joven actor, productor, director y guionista canadiense.

Es hijo de Geneviève Dolan y el actor y cantante quebequés de origen egipcio, Manuel Tadros. Empezó su carrera a la edad de seis años, en televisión, con veinte anuncios para las farmacias Jean-Coutu de Quebec, realizadas por André Mélancón. Dolan, más que un cineasta histrónico, amante de historias desgarradoras y de ajustes de cuentas con su madre, es el histerismo hecho cine. Si alguien busca herederos de Almodóvar y Todd Haynes, el canadiense hoy por hoy no es la respuesta.* En 2008, a la edad de 19, dirigió y escribió su primera película, *J'ai tué ma mère* por la cual ganó tres premios en el Festival de Cannes durante el 2009. Su segundo film, *Les Amours imaginaires* se estrenó en la categoría Un Certain Regard en el 63 Festival de Cannes, en mayo de 2010 recibiendo una gran ovación. Además, ganó el primer premio de la Official Competition del Sydney Film Festival en junio. Su tercer largometraje, *Laurence Anyways*, fue seleccionado, otra vez, en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes de 2012. La película ganó el premio a la Mejor Película Canadiense en el Festival Internacional de Cine de Toronto. *Mommy*, la siguiente película de Dolan, del 2014 película, ganó el Premio del Jurado en la sección principal de la competencia en el Festival de Cine de Cannes 2014, compartido con la película de Jean-Luc Godard *Adiós al lenguaje*.

* El País



FUNDACIÓN BILBAOARTE FUNDAZIOA - Urazurrutia 32 - 48003 BILBAO
Tel. 94 415 50 97 - info@bilbaoarte.org - www.bilbaoarte.org



Ciclo XAVIER DOLAN zikloa

Urtarrilak 12 Enero - Otsailak 2 Febrero



He matado a mi madre

Kanada, 2009. 96 min

Urtarrilak 12 Enero. 19:00



Izenburu originala: *J'ai tué ma mère*

Gidoia: Xavier Dolan

Musika: Nicholas Savard-L'Herbier

Produkzioa: Xavier Dolan, Carole Mondello, Daniel Morin

Talde artistikoa: Xavier Dolan, Anne Dorval, Suzanne Clément, François Arnaud

Bakarrik 16 urte dituen Hubert Minel gazteak bere ama mespretxatzen du. Amaren akatsak bakarrik ikusten ditu, bere modaz pasatutako jertseiak, bere dekorazio kitscha eta jatean egiten duen zaratan. Guzi honez gain, bere amak sumetitzen dion manipulazio eta errunduntasuna dago. Hubertek Antoinin deituriko mutil laguna dauka, protagonistak bere amarekin duen erlazioaren inbibidua duelarik. Zalantzan, Hubertek bere adoleszentzi marginal eta tipikoa bizitzen du, artea deskubritzen, esperientzi ez gomendagarriak izaten eta adiskidetasun berriak eta sexua aurkitzen.

El joven Hubert Minel, con sólo 16 años, desprecia a su madre. Sólo se fija en sus defectos, sus jerséis pasados de moda, su decoración kitsch y el ruido que hace al comer. Por encima de esto está la manipulación y culpabilidad a la que le tiene sometido su progenitora. Por otro lado, Hubert tiene un novio llamado Antoinin, por que el protagonista siente cierta envidia de la relación que mantiene con su madre. Confuso, Hubert vive su adolescencia, a la vez marginal y típica, descubriendo el arte, experiencias poco recomendables, nuevas amistades y sexo.

Los amores imaginarios

Kanada, 2010. 101 min

Urtarrilak 19 Enero. 19:00



Izenburu originala: *Les amours imaginaires*

Gidoia: Xavier Dolan

Argazkigintza: Stéphanie Anne Weber Biron

Produkzioa: Xavier Dolan, Carole Mondello, Daniel Morin

Talde artistikoa: Monia Chokri, Niels Schneider, Xavier Dolan

Lagun handi bi diren Marie eta Francis, landatik Montrealera heldu berria den Nickekin, maitemintzen dira. Hirukote honen artean, erlazio zaila ekarriko duen harreman sentimentalala laizter sortzen da. Lagunek Nickengaitik borrokatzentute eta honek bien maitasunaz disfrutatzen du. Ambigotasun sexuala ez da eragozpen bat, baizik eta bere indarra, eta honek zurrara, sentimendu, eta gaizki-ulertuak sortzen ditu, amodio imajinarioak finkatzen. *Los amores imaginarios* maitasunaren konkista joku bat bezala aurkezten da, iruzurrekin eta kontradikzioarekin baliatuz, euren jarrera erabiltzen dute garaille bezala iritzeko.

Marie y Francis dos grandes amigos se enamoran de Nick, un chico recién llegado del campo a Montreal. No tardará en surgir un vínculo sentimental entre los tres, que dará lugar a una difícil relación. Los amigos luchan por Nick, quien se deja querer por ambos; la ambigüedad sexual no es un obstáculo, es su fortaleza que desencadena emociones, sentimientos, y malos entendidos. *Los amores imaginarios* se plantea como un juego de conquistas amorosas, en el que sus personajes, valiéndose del engaño y las contradicciones, utilizan las actitudes como la mejor arma para salir vencedores.

Laurence Anyways

Kanada, 2012. 161 min

Urtarrilak 26 Enero. 18:00



Izenburu originala: *Laurence Anyways*

Gidoia: Xavier Dolan

Argazkigintza: Yves Bélanger

Produkzioa: Charles Gillibert, Nathanaël Karmitz, Lyse Lafontaine

Talde artistikoa: Melvil Poupaud, Suzanne Clément

Laurence, literatura irakasleak bizitza guztiz normal eta egokitutu darama. Bere 30. urteurrenean bere lagun harrituen eta neska-lagunaren aurrean emakume bihurtzearen nahia aitorzen du. Neska-lagunak, aldaketa prozesuan bere ondoan egotea onartzen duclarik. Hurrengo ikastaroan, Laurencek lehen aldziz, emakume baten azalean emango ditu literatura ikasketak. Jarduera berri honek, bizitza arriskutsu eta berri batir hasiera emango dio, non estigma sozialeren pisua, familiaren errefuxapena eta kidearekin sortzen den elkarrezintasuna Laurenceren bizitza dinamitatuko dutelarik.

Laurence, un profesor de literatura, tiene una vida totalmente normal y establecida. Sin embargo en su 30 aniversario declara su intención de convertirse en mujer entre el estupor de sus amigos e incluso de su novia, quien finalmente aceptará permanecer a su lado durante todo el proceso de cambio. El próximo curso Laurence enseñará por primera vez literatura en la piel de una mujer dando la bienvenida a una nueva y peligrosa vida en la que el peso del estigma social, el rechazo familiar y la incompatibilidad de la pareja acabará por dinamitar su vida.