

18.05&gt;02.06



Leos

Carax

ArtHouse  
ZINEMA

BilbaoArte

Bilbao

bbk Fundazioa

# Batezbestekorik gabe Sin término medio

Leos Carax onartu edota uka daiteke modu erradikal batean. Baino ez dago erdibideko terminorik bere zinemana, ezta pertsonalitatean ere. Orain dela 56 urte jaio zelarik, kritikari gisa jardun zuen zinegile izan aurretik. Bost luze-metraiko filmografia laburra badu ere, iraupen eta natura ezberdinetan esku-sartze puntual batzuk ere egin ditu.

1984an, oraindik 24 urte ere ez zituela, filme harrigarri bat plazaratu zuen: *Chico encuentra chica*, zein ohikoistorio erromantiko tradicionaletik at jarduten den. Bertan, bere estilo definituaren parte diren aztarnak identifika zitezkeen. Honen atzetik *Mala sangre* (1986), *Los amantes del Pont Neuf* (1991), *Pola X* (1999) eta *Holy Motors* (2012) film apurtzaileak egin zituen. Lau film hauek, estrenakoarekin batera, corpus sendo eta batu bat osatzen dute bere lanean, beti ere etengabeko jarrera borrokalar batekin eta ia beti Denis Lavant aktorearen presentzia ahaztesinarekin.

BilbaoArtek antolatutako ziklo honek gaur egungo zinemako pertsonalitate zailkaezinenetako bat bereskratzaten saiatu nahi du. Maitasun, amodio, bakardade eta zinemaren mundutik igarotako bidai zoragarri bat izango da, zinema sutsu bat, testu edota edukiari dagokionez.

A Leos Carax se le acepta o se le rechaza de modo radical. No hay término medio con su cine ni con su personalidad. Nacido hace 56 años, crítico antes que cineasta, su obra filmográfica se reduce prácticamente a cinco largometrajes y algunas intervenciones puntuales de diferente naturaleza y duración.

En 1984, todavía sin haber cumplido los 24 años, irrumpió con un filme desconcertante: *Chico encuentra chica*, título –como se sabe– arrancado del tradicional comienzo argumental de toda historia romántica al uso. Allí quedaron ya inscritas sus principales señas de identidad. A esta pieza le seguirían mazazos filmicos como *Mala sangre* (1986), *Los amantes del Pont Neuf* (1991), *Pola X* (1999) y *Holy Motors* (2012). Cuatro piezas engarzadas por algunos comunes denominadores que, unidas a su ópera prima, han hecho de su trabajo una suerte de corpus unitario atravesado por una reiterada actitud siempre belligerante, siempre trufada por la presencia casi constante del actor Denis Lavant.

El presente ciclo de BilbaoArte trata de recuperar una parte significativa de una de las personalidades más inclasificables del cine actual. Un viaje apasionante por el mundo del amor, el sexo, la soledad y el cine, un cine arrebatado entendido así en cuanto texto y pretexto; en cuanto a contenido y continente.

# Leos Carax

## Chico conoce chica

Frantzia, 1984. 100'

Parisen Alexek zinegile izan nahi du. Gauzen lehen aldiak lilitzatzen dutelarik. Florencek (neska-lagunak) Thomasekin alde egin du (Alexen lagunik onena). Ondorioz, lehen erailketa saiakera bat gertatzen da: Alex Thomas itoarazten saiatzen da, baina amore eman eta kaleetan zehar dihardu nora ezean. Bestalde, Mireille Pariseria hurbildu den landako gazte bat da, mutil-lagunak abandonatzan duelarik. Alex bikotearen banaketaren testigu da eta harima atsekabtu bi hauek topo egiten dute.

En un París bohemio y nocturno, Alex quiere convertirse en cineasta. Lo que más le fascinan son las primeras veces de algo. Su novia, Florence, acaba de dejarle por su mejor amigo, Thomas. Primer rechazo, primer intento de asesinato: Alex intenta estrangular a Thomas, pero se rinde y decide vagar por las calles. Esa noche, Mireille, una joven provinciana que ha venido a París, es abandonada por su novio. Alex contempla la separación. Y, por fin, estas dos almas atormentadas coinciden.



Izenburu originala: Boy meet girl // Gidoia: Leos Carax // Talde artistikoa: Denis Lavant, Mireille Perrier, Carroll Brooks, Maité Nahyr // Generoa: Drama

## Mala sangre

Frantzia, 1986. 119'

Marc eta Hans bi lapur dira, eta bi aste besterik ez dute emakume amerikar batekin duten zorra ordaintzeko. Berriain plana aurrera ateratzeko eta ondorioz, beharrezko diru guztia lortzeko, hirugarren pertsona bat bilatu behar dute. Honek, "maitasunik gabe oheratzen direnak" hiltzen ari den birusa sendatzeko antídoto berria lapurtzen eta saltzen lagundu beharko die. Hau Alex izango da, bere neska-lagunarekin utzi berri duen mutiko errebeldea.

Marc y Hans son dos ladrones que deben saldar en tan solo dos semanas una importante deuda con una mujer americana. Para llevar a cabo su plan y conseguir el dinero que necesitan tendrán que encontrar a un cómplice que les ayude a robar y vender un nuevo antídoto para curar un virus, que está matando a los que "practican el amor sin amor". Para ello reclutan a Alex, un chico rebelde que acaba de romper su relación con su novia.

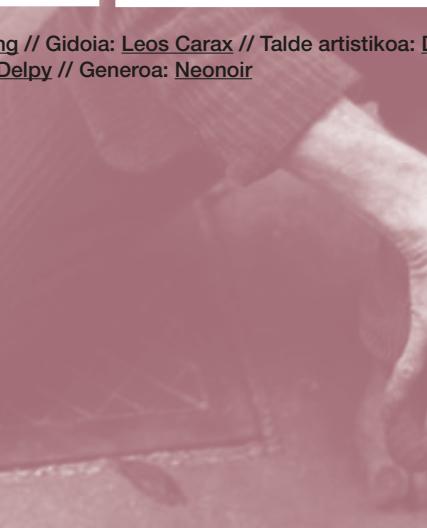
Izenburu originala: Mauvais sang // Gidoia: Leos Carax // Talde artistikoa: Denis Lavant, Juliette Binoche, Julie Delpy // Generoa: Neonoir

## Holy Motors

Frantzia, 2012. 111'

Oscar Jaunaren bizitzaren zenbait ordu kontatzen dira, egunsentitik, iluntzera arte. Oscarrek bizitza ezberdinak ze-harkatzen ditu. Negozio gizonetik hil-tzaileran igarotzen da, baita eskale, izaki monstruoso, familia gizon... izatera ere. Oscar Jaunak rol ezberdinak burutzen dituela dirudi, bakoitzean bere osotasunean sartuz. Baino, non daude kamerak? Bakardadean dago, soiliak Celinek laguntzen diolarik. Honek Paris eta inguruetara mugiarazten duen makina erraldoi bat maneiatszen duelarik.

Desde el amanecer hasta la noche, algunas horas en la existencia del Señor Oscar, una persona que viaja de vida en vida. Es un gran ejecutivo a un asesino, un mendigo, una criatura monstruosa, un padre de familia... El Señor Oscar parece interpretar varios papeles, sumergiéndose en cada uno de ellos, pero, ¿dónde están las cámaras? Está solo, únicamente acompañado por Céline, la señora que maneja la imensa máquina que le lleva a París y sus alrededores.



Izenburu originala: Holy Motors // Gidoia: Leos Carax // Talde artistikoa: Denis Lavant, Edith Scob, Eva Mendes, Kylie Minogue // Generoa: Drama

18.05 // 19.05 > 19:00

1.06 // 2.06 > 19:00

25.05 // 26.05 > 19:00