EL GRIEGO INCLASIFICABLE

Tiene pendientes de estreno sus dos últimas películas, *The Killing of a Sacred Deer* y *The favourite*, ambas, como los anteriores, serán objeto de deseo por parte de los mejores festivales del mundo a lo largo de este 2017. ¿Por qué?

Porque a estas alturas, Yorgos Lanthimos evidencia un estilo propio, un universo perturbador y singular, y una voz propia y reconocible en medio de un paisaje abonado por la mediocridad y la franquicia. Todo ello le convierte en un cineasta al que conviene prestar atención porque en sus películas late buena parte de las contradicciones, paradojas e interrogantes de la vida y del arte del siglo XXI.

Tan radical y extremo es el cine de Lanthimos que todavía se proyectan sobre él las sombras de la duda. Dudas ante un cineasta nacido en Atenas hace 43 años y que en ese tiempo ha mostrado su capacidad creativa como director teatral, guionista, productor, cineasta e incluso actor mostrando una coherencia que desconcierta.

Dudas ante un cine corrosivo, extraño, pulsional y gélido donde se agita una mezcla entre la tragedia griega y el ensayo alemán. Sus argumentos huyen de las convenciones, hurgan en esa brecha surrealista por la que todo lo real, lo que se percibe y lo que se oculta, lo vivido durante la vigilia y lo sentido durante la pesadilla se funden y confunden llenando nuestra percepción de una inquietante zozobra.

Bilbao Arte recupera tres de sus títulos más significativos: *Canino*, *Alps* y *Langosta*, para proponer durante tres semanas consecutivas una inmersión a pulmón libre y sin prejuicios, en el movedizo universo de Lanthimos, en ese territorio movedizo ubicado en una cartografía que por el norte mira a Haneke y al que desde el oeste Lynch le alumbra. Parece razonable sostener que mucho sabe del buen vecino Buñuel y que algo guarda del rocoso Raoul Ruiz. Pero estas referencias son sólo eso, alusiones, datos y pistas para ubicar en algún sitio ese cine tan inclasificable como el que Lanthimos destila.

Yorgos Lanthimos (Atenas, 1973) estudió dirección de cine y televisión en la Escuela de Cine de Atenas. Desde 1995 ha dirigido largometrajes, obras de teatro, videodanza y un gran número de anuncios de televisión. También fue miembro del equipo creativo que diseñó la apertura y cierre de las ceremonias de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. En 2009, su película *Canin*o (Kynodontas) ganó el Premio Una cierta mirada en el Festival de Cine de Cannes y el Premio Ciudadano Kane y Jurado Joven en el Festival internacional de Cine de Sitges de 2009.

Todas las películas en versión original subtitulada.

Entrada libre hasta completar el aforo.

GREZIAR SAILKAEZINA

Oraindik ere estreinatzeke ditu bere azken bi filmak, *The Killing of a Sacred Deer* eta *The favourite*, baina biek, aurreko filmen antzera, 2017ko zinema jaialdi onenetako desirak piztuko dituzte. Zergatik?

Izan ere, Yorgos Lanthimosek estilo definitu bat du, unibertso aztoratzaile eta singular bat, ahots propio eta bereizgarri bat, non kaskarkeria eta tolesgabetasuna nabari diren. Horrela, zuhurtzia osoz aztertu behar dira bere pelikulak, hauetan XXI.mendeko kontraesanak, paradoxak eta bizitzari zein arteari buruzko galderak planteatzen baitira.

Lanthimosen zinea erradikal eta muturrekoa da, horregatik, oraindik ere zinegileari buruzko zalantzak argitzeke daude: orain dela 43 urte jaio zen Atenasen eta antzerki zuzendari, gidoilari, ekoizle, zinegile zein aktore gisa ere gaitasun kreatiboa erakutsi omen du, edozein harritzeko moduko koherentzia erakutsiz.

Arraroa, garratza, pultsionala eta hotza den zine baten aurrean egon gintezke, zeinetan greziar tragedia eta saiakera alemaniarra nahasten diren. Konbentzioetatik at dauden argumentuak planteatzen ditu, eta surrealismoaren mugara garamatza, non errealitateak (antzematen eta ezkutatzen denak) eta amesgaiztoak bat egiten duten, gure pertsepzioak nahasiz.

Bilbao Artek zinegile greziarraren hiru lan esanguratsuenak berreskuratu ditugu: *Canino*, *Alps* eta *Langosta*. Horrela, hiru astetan zehar, batetik Haneke eta bestetik Lynchi begirada botaz, Lanthimosen unibertso mugikorrean murgilduko gara, inolako aurreiritzirik gabe. Buñuelen lanaren jakitun izanik, Raoul Ruizi keinu egiten omen dio ere. Baina hauek aipamen soilak baino ez dira, Lanthimosen zinema sailkaezina sailkatzen saiatzeko arrastoak besterik ez.

Yorgos Lanthimosek (Atenas, 1973) Zinema eta Telebista Zuzendaritza ikasi zuen Atenaseko Zine Eskolan. 1995az geroztik, luzemetraiak, antzerki-lanak, bideodantza delakoak eta telebista iragarkiak zuzendu ditu. 2004ko Atenaseko Joku Olinpikoetako aurkezpen eta itziera ekitaldiaetako talde kreatiboaren parte izan zen. 2009an, *Canino* (Kynodontas) filmak Cannesko Zine Jaialdiko Prix Un Certain Regard saria irabazi zuen. Baita Kane Hiritarra Saria eta Sitgesko Zine Jaialdiko Epaimahai Gaztearen saria, 2009an.

Film guztiak bertsio originalean azpidatziekin.

Doako sarrera edukiera bete arte.

BilbaoArte Bilbao bbk Fundazioa

FUNDACIÓN BILBAOARTE FUNDAZIOA - Urazurrutia 32 - 48003 BILBAO
Tel. 94 415 50 97 - info@bilbaoarte.org - www.bilbaoarte.org

CICLO
YORGOS LANTHIMOS
ZIKLOA

MARTXOAK **2 - 16** MARZO

ArtHouse ZINEMA

CANINO

Grezia, 2009. 94 min

Martxoak 2 Marzo. 19:00

Izenburu originala: *Kynodontas*
Gidoia: Yorgos Lanthimos
Argazkigintza: Thimios Bakatatakis
Produkzioa: Boo Productions / Greek Film Center / Horsefly Productions
Talde artistikoa: Christos Stergioglou, Michelle Valley, Angeliki Papoulia, Mary Tsoni

Hiru seme-alaba dituen bikotea hiri baten kanpoaldean bizi da, jauregi batean. Gazteak ez dira inoiz etxetik irten, eta gurasoek, hauek hezitzeko, apropos deritzoten metodoak erabiltzen dituzte, kanpoaldeko eraginik jaso gabe. Hegazkinak jostailuak direla uste dute gazteek, edota itsasoa larruz eztalitako aulki bat dela. Jauregian sartu daitekeen pertsona bakarra Chtistine da, aitak lan egiten duen lantegiko segurtasun guardia.

Un matrimonio con tres hijos vive en una mansión en las afueras de una ciudad. Los chicos, que nunca han salido de casa, son educados según los métodos que sus padres juzgan más apropiados y sin recibir ninguna influencia del exterior. Creen que los aviones son juguetes o que el mar es un tipo de silla forrada de cuero. La única persona que puede entrar en la casa es Christine, guardia de seguridad en la fábrica del padre.

ALPS

Grezia, 2011. 94 min

Martxoak 9 Marzo. 19:00

Izenburu originala: *Alpeis*
Gidoia: Yorgos Lanthimos
Argazkigintza: Christos Voudouris
Produkzioa: Haos Films
Talde artistikoa: Aris Servetalis, Johnny Vekris, Angeliki Papoulia, Erifili Stefanidou

Erizain batek, anbulantzia gidari batek, gimnasta batek eta bere entrenatzaileak Alps sortzen dute. Ustezko hildakoaren familia, lagun edota lankideek kontratatutako konpainia espezializatua. Anbulantzia gidariak erregimen diziplinarioaren baitan aurrera eramandako legez kanpoko konpainia da. Bere ezizena, Mont Blanc, alpeetako gailurrik esanguratsuena.

Una enfermera, un conductor de ambulancia, una gimnasta y su entrenador fundan Alps, una compañía especializada en hacerse pasar por personas fallecidas que contratan los propios familiares, amigos o compañeros del difunto. La compañía opera ilegalmente, bajo el escrupuloso régimen disciplinario exigido por su líder, el Conductor de Ambulancia. Para él se ha reservado, como seudónimo, el nombre de la gran montaña granítica culminante de los “Alpes”, el Mont Blanc.

LANGOSTA

Frantzia, Erresuma Batua, Grezia, Holanda, Irlanda, 2015. 118 min

Martxoak 16 Marzo. 19:00

Izenburu originala: *The Lobster*
Gidoia: Yorgos Lanthimos
Argazkigintza: Thimios Bakatakis
Produkzioa: Koprodukzioa Grezia, Irlanda, Erresuma Batua, Holanda, Frantzia
Talde artistikoa: Colin Farrell, Rachel Weisz, Jessica Barden, Olivia Colman

Etorkizun hurbil batean girotutako, maitasunezko istorio bat da. La Ciudadeko legeek diotenaren arabera, ezkongabeak zigortuak izango dira eta El Hotelera garraiatuak. Bertan, 45 egun dituzte bikotekidea aurkitzeko gehienez, baina, halakorik gertatzen ez bada, beraiek erabakitako animalia batean itxuraldatuko dituzte, El Bosquen aske utziz. Etsita dagoen gizon batek El Hoteletik ihes egiten du eta El Bosquen barrena sartzen da, Los Solitariosak bizi diren tokian. Bertan, arau guztiak hautsiz, maitemindu egingo da.

Una historia de amor ambientada en un futuro cercano, en un lugar donde los solteros, de acuerdo con las reglas de La Ciudad, son detenidos y trasladados a El Hotel. Allí les obligan a encontrar pareja en un plazo máximo de cuarenta y cinco días. Si no lo consiguen, son transformados en un animal de su elección y soltados en El Bosque. Un hombre desesperado se escapa de El Hotel y se adentra en El Bosque, el lugar donde habitan Los Solitarios, y allí se enamora rompiendo así todas las reglas establecidas.