

---

PRENTSA OHARRA

## **BILBAOARTEK EDUARDO HURTADOREN 'INVOCAR LO CURSI' ERAKUSKETA HARTUKO DU**

Zentroaren erakusketa aretoak honen ateak zabalik izango ditu uztailaren 9ra arte

*(Bilbon, 2021eko ekainaren 11an)*. BilbaoArte Fundazioak, Bilboko Udalaren ekoizpen zentroak, Eduardo Hurtado artistaren *'Invocar lo cursi'* erakusketa aurkeztuko du Urazurrutia Aretoan, 2020an erakundearen beka jaso ondoren. Oraingo honetan, Hurtadok azken urteetan garatutako hainbat diziplinatarako obren instalazioa aurkezten du. Erakusketa asteleheneetik ostiralera egongo da ikusgai, 17:30etik 20:30era, uztailaren 9ra arte, eta sarrera doakoa izango da.

Lau astetan zehar BilbaoArteko erakusketa aretoak instalazio formako diziplina anitzeko erakusketa hau hartuko du, eta bertan pinturazko piezak, eskultura, bideoa, marrazkia, oihalezko lanak eta argazkigintza lanak aurkituko ditugu. Artistaren arabera *'Invocar lo cursi'* osatzen duten piezak ez daude itxita, baizik eta batzuen eta besteen arteko elkarrizketan ulertzen dira. Proposamenak modu globalean pentsatua izan eta hazi den proiektu baten egungo unea irudikatzen du.

Izenburuak artistak artearen lana ulertzeko duen moduari egiten dio erreferentzia. Erakusketa hau ez da gabezia edo beldurra oinarri hartuta lantzen, baizik eta artearen bidez egiten den aurrerapen gisa, ebazpen- eta gozamen-prozesu gisa. Hurtadoren ustez, proiektua erabat politikoa den kurtsileria batean bilduta dago. Kitsch-arekin lotzen da, baina baita keinuekin, amanneratuarekin edo lumarekin ere. Erreferentzialtasunetik ihes egiten du, edertasunetik eta umoretik irudikatzen.

Erakusketa honetan, gela bi ataletan egituratzen da. Alde batetik, sarrera, beste proiektu batzuk muntatzeko logikei erantzuten diena eta ia biltegi gisa konfiguratu dena; Eduardok kontzeptu horretatik lan egin ohi du. Bestalde, zati nagusia dugu, *'Invocar lo cursi'* proiektuan erakusketa-garapen handiagoa duena, iaz BilbaoArten egindako lan batzuekin eta azken hilabeteetan amaitutako pieza batzuekin.

Pieza berriak lorategi botaniko ezberdinetatik egindako ibilbide fotografiko bezala aurkezten dira, bereziki kimuei eta lore eta hostoak zuhaitzen adarretan jaiotzen diren formari erreparatuz. Erakusketa osoa inguratzen duen ikuspegi kurso horretatik, Hurtadok erlearen ikuskeraz eta polena sexuaren, ugalketaren eta plazeraren sinbolo gisa kontzeptuaz interesatzen da.

Erakusketako beste pieza batzuek artistak oroitzen diren duen interesari erantzuten diote, zentzurik emozionalenean, aurkitutako materialetan egindako piezekin, gordetako eta ahaztutako objektuekin, norberarenak edo besteenak, eta opariekin. Zeramika ere aurkitzen dugu, artista bere formaturik ezagunenean erakartzen duena, eta oihalak.

Erakusketarekin, artistak gordailu gisa planteatzen duen argitalpen bat egiten da. Bertan, irudien artxiboa, testuen eskaneoa, pieza zatiak eta lantegiko elementuak biltzen dira. Erakusketaren lekukoa da, zuzeneko isla izan gabe edo hura ilustratzen saiatu gabe, lanaren arrazoiak nolabait jasoz.

## **ARTISTARI BURUZ**

**Eduardo Hurtado** (Valladolid, 1986) artista eta ikertzailea da. Eskulturatik, zuzeneko arteetan eta performancean interesa du. Formatuen diseinatzaile eta komisario gisa lan egiten du. Guggenheim Bilbao Museoan, Karmengo Kultura Garaikidearen Zentroan, Párraga Zentroan, La Fundación edo Berlingo Cervantes Institutuan erakutsi du bere lana. Hainbat sari eta beka jaso ditu, hala nola Inéditos, Generaciones edo Labore. EL GABINETE izeneko espazioa zaintzen du.

### **Informazio gehiago / Más información**



#### **Fundación BilbaoArte Fundazioa**

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | [prentsa@bilbaoarte.eus](mailto:prentsa@bilbaoarte.eus)

---

NOTA DE PRENSA

## **BILBAOARTE ACOGE LA EXPOSICIÓN 'INVOCAR LO CURSI' DE EDUARDO HURTADO**

La sala de exposiciones del centro tendrá abiertas las puertas de esta muestra hasta el 9 de julio

*(Bilbao, 11 de junio de 2021).* La Fundación BilbaoArte, centro de producción del Ayuntamiento de Bilbao, presenta en la Sala Urazurrutia la exposición *'Invocar lo cursi'* del artista Eduardo Hurtado, becado en 2020 por la institución. En esta ocasión, Hurtado presenta una instalación de obras de diversas disciplinas desarrolladas a lo largo de los últimos años. La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 hasta el 9 de julio, con entrada gratuita y aforo limitado.

A lo largo de cuatro semanas la sala de exposiciones de BilbaoArte acogerá esta muestra multidisciplinar en forma de instalación, en la que encontraremos piezas de pintura, escultura, vídeo, dibujo, trabajos en tela, fotografía... Según el artista las piezas que componen *'Invocar lo cursi'* no están cerradas, sino que se entienden en el diálogo que existe entre unas y otras. La propuesta representa el momento actual de un proyecto que ha sido pensado, y que ha crecido, de forma global.

El título de la exposición hace alusión a la forma en la que el artista entiende el trabajo del arte. Trata de abordar esta muestra no desde la falta o el miedo, sino como un avance a través del arte, un proceso de resolución y disfrute. Para Hurtado el proyecto está envuelto en una cursilería abiertamente política. Se relaciona con lo *kitsch*, pero también con lo gestual, lo amanerado o la pluma. Huye de lo referencial para representar desde la belleza y el humor.

En esta muestra la sala se configura en dos secciones. Por un lado la entrada, que responde a lógicas de montaje de otros proyectos y que se configura casi como un almacén, concepto desde el que trabaja Eduardo habitualmente. Por otro la parte principal, que tiene un desarrollo expositivo más centrado en el proyecto *'Invocar lo cursi'*, con algunos de los trabajos desarrollados el pasado año en BilbaoArte y una serie de piezas acabadas en los últimos meses.

Las piezas nuevas se presentan como recorridos fotográficos por diferentes jardines botánicos, con especial atención a los brotes y la forma en la que las flores y hojas nacen en las ramas de los árboles. Desde ese enfoque cursi que envuelve toda la muestra, Hurtado se interesa por la visión de la abeja y el polen como símbolo del sexo, la reproducción y el placer.

Otras piezas de la muestra responden al interés del artista por el recuerdo, en su sentido más emocional, con piezas realizadas en materiales encontrados, con objetos guardados y olvidados, propios o de otros, y regalos. También encontramos cerámica, que atrae al artista en su formato más popular, y telas.

Con la exposición se realiza una publicación que el artista plantea como un reservorio que recoge un archivo de imágenes, escaneos de textos, fragmentos de piezas, y elementos de su taller. Es el testigo de la exposición, sin ser reflejo directo o tratar de ilustrarla, recogiendo de alguna manera los motivos del trabajo.

## **SOBRE EL ARTISTA**

**Eduardo Hurtado** (Valladolid, 1986) es artista e investigador. Desde la escultura, está interesado en las artes en vivo y la performance. Trabaja como diseñador de formatos y comisario. Ha mostrado su trabajo individualmente en el Museo Guggenheim Bilbao, el Centro de Cultura Contemporánea del Carmen, el Centro Párraga, La Fundación o el Instituto Cervantes de Berlín. Ha recibido diferentes premios y becas como Inéditos, Generaciones o Labore. Cuida de un espacio llamado EL GABINETE.

### **Informazio gehiago / Más información**



#### **Fundación BilbaoArte Fundazioa**

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | [prentsa@bilbaoarte.eus](mailto:prentsa@bilbaoarte.eus)