
PRENTSA OHARRA

BILBAOARTEK HELÍ GARCÍA ARTISTAREN 'PRETÉRITO IMPERFECTO' ERAKUSKETAREN ATEAK IREKI DITU

Diziplina anitzekoa, apirilaren 29ra arte egongo da ikusgai

(Bilbon, 2022ko apirilaren 1ean). BilbaoArte Fundazioak, Bilboko Udalaren ekoizpen zentroa, Helí Garcíaren «*Pretérito imperfecto*» erakusketaren atek irekiko ditu, 2021ean egoiliar izan zena. Granadako artistak haurra zeneko oroitzapenetan girotutako proposamen bat erakutsiko du apirilean. Proposamen honek diziplina eta ideia ezberdinak uztartzen ditu, bata bestearekin harremanetan jartzen diren piezen instalazio batean, zura, zeramika, pintura eta bideoa bezalako materialak eta euskarriak erabiliz.

Batez ere margolari gisa hezia, Helí García irudietatik abiatzen da beti lan egiteko, giza denbora eta naturaren kontzeptuei arreta berezia eskainiz. Erakusketa honen jatorria, zehazki, txikitan jolasteko erabiltzen zuen txabola baten argazkian dago oinarrituta. Txabola hori eskala errealean eta material industrialekin erreproduzitu zuen BilbaoArteko egonaldia egin bitartean.

Instalazio honekin García bere haurtzarora jotzen du, baina, aldi berean, bere garaiko filmengatik estereotipatutako haurtzaroz hitz egiten du ere bai. Bere haurtzaroko txabola ez zen 80ko eta 90eko hamarkadetako film estatubatuarren zuhaitzeko etxola bezalakoa, idealetik urrun zegoen txabola bat baizik. «*Pretérito imperfecto*»-n bi errealitate horiek, gogoratutakoa eta irrikatutakoa, elkarrekin bizi dira.

Izenburuak bi errealitate paralelo horiek elkartzen ditu eta izena ematen dion aditz-denborak duen erabilerari egiten dio erreferentzia, kasu honetan, iraganeko ekintza batekin batera egin zen beste ekintza bati. «*Pretérito imperfecto*»-k oroimenak duen gabezia, iragankorra dena eta aldaketa azpimarratzen ditu.

Aretoari dagokionez, egurrezko txabola nabarmentzen da, erdiko pieza gisa. Lurrean, eroritako eta hondatutako fruta gogorarazten duten zeramikazko piezak daude. Izaera eskultorikoa duten piezak inguratuz, formatu txikiko margolan sorta batek, «*Cuenta conmigo*» (*Stand by me*, 1986) edo «*Mi chica*» (*My girl*, 1991) bezalako filmen eszenei egiten die erreferentzia.

Interesa duten pertsonak erakusketaren katalogo bat eskuratzeko aukera izango dute, Jaime Cuenca filosofo eta arte kritikariaren «*El árbol ausente*» testua duena barne, piezen xehetasunezko argazkiez gain.

ARTISTARI BURUZ

Helí Garcíak (Granada, 1983) Granadan hasi zuen bere heziketa artistikoa, Poznango (Polonia) Sztuk Pięknych Akademian amaitu zuelarik Lizentziatura. Ordudanik buru-belarri dihardu sorkuntzan. Bere lana Europako hainbat herrialdetan egon da ikusgai, baita Japonian, Taiwanen edo Estatu Batuetan ere, eta estatuko eta hainbat nazioarteko erakunde eta arte-zentroyen bildumetan aurki dezakegu. Sari ugari jaso ditu Andaluzian eta Madrilan, eta egonaldiak egin ditu Taiwanen, Italian, Argentinan, Estatu Batuetan, Japonian, Frantzian eta Portugalen.

Hasieratik, bere lana pinturaz haratago joan da, materialarekin zuzeneko eta berehalako harremanari uko egin gabe. Xehetasun ironikoz beteriko diskurtsoan, boterea, harrokeria, denboraren joana edo bakuntasun bezalako kontzeptuei buruzko aipamenak aurki ditzakegu.

→ **Erakusketa aretoa astelehenetik ostiralera egongo da ikusgai 17:30etik 20:30era, apirilaren 29ra arte. Jaiegunak eta asteburuak, itxita.**

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa eta komunikazioa / Prensa y Comunicación

Alicia Prieto | 607 606 458 | prensa@bilbaoarte.eus

NOTA DE PRENSA

BILBAOARTE ABRE LAS PUERTAS DE ‘PRETÉRITO IMPERFECTO’ DEL ARTISTA HELÍ GARCÍA

Esta exposición multidisciplinar podrá visitarse hasta el 29 de abril

(Bilbao, 1 de abril de 2022). La Fundación BilbaoArte, centro de producción del Ayuntamiento de Bilbao, abre las puertas de la exposición «*Pretérito imperfecto*» de Helí García, becado durante 2021. El artista de origen granadino mostrará durante el mes de abril una propuesta ambientada en el recuerdo infantil que combina disciplinas e ideas en una instalación de piezas que dialogan entre sí, utilizando materiales y soportes como la madera, la cerámica, la pintura y el vídeo.

Formado principalmente como pintor, Helí García parte siempre de imágenes para trabajar, prestando especial atención a los conceptos de tiempo y naturaleza humana. Concretamente, el origen de esta exposición está en la fotografía de una cabaña en la que jugaba cuando era niño, la cual reproduce a escala real y con materiales industriales durante su residencia en BilbaoArte.

Con esta instalación, García remite a su propia infancia, pero al mismo tiempo habla de una infancia estereotipada por las películas de su época. La cabaña de su niñez no era como las casas en el árbol de las películas estadounidenses de los años 80 y 90, sino más bien una chabola lejos del ideal. En «*Pretérito imperfecto*» conviven esas dos realidades, la recordada y la anhelada.

El título redunda en esa convivencia de dos realidades paralelas, haciendo referencia a uno de los usos del tiempo verbal que le da nombre, en este caso el de aludir a una acción que se llevó a cabo simultáneamente a otra del pasado. «*Pretérito imperfecto*» también pone el acento en lo defectuoso de la memoria, en lo efímero y en la transformación.

En cuanto a la sala, destaca como pieza central la cabaña reconstruida en maderas. En el suelo, piezas de cerámica que recuerdan a la fruta caída y estropeada. Rodeando las piezas de carácter escultórico, una serie de pinturas de pequeño formato que referencian escenas de películas como «*Cuenta conmigo*» (*Stand by me*, 1986) o «*Mi chica*» (*My girl*, 1991).

Las personas interesadas podrán adquirir un catálogo de la exposición en el que se incluye el texto «*El árbol ausente*» del filósofo y crítico de arte Jaime Cuenca, además de fotografías en detalle de las piezas.

SOBRE EL ARTISTA

Helí García (Granada, 1983) comienza su formación artística en la Universidad de Granada, concluyendo la Licenciatura en la Akademia Sztuk Pięknych de Poznan (Polonia). Se dedica de lleno a la creación desde entonces. Su obra se ha expuesto en varios países europeos, así como en Japón, Taiwán o Estados Unidos, y está presente en colecciones de instituciones y centros de arte estatales e internacionales. Ha recibido múltiples reconocimientos en Andalucía y Madrid y realizado residencias en Taiwán, Italia, Argentina, Estados Unidos, Japón, Francia y Portugal.

Desde un principio, su práctica ha trascendido la pintura, sin renunciar al trato directo e inmediato con el material. En un discurso lleno de matices irónicos, se suceden las alusiones a conceptos como el poder, la vanidad, el paso del tiempo o la inocencia.

→ **La sala de exposiciones podrá visitarse de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas, hasta el 29 de abril. Festivos y fines de semana, cerrado.**

Más información / Informazio gehiago



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus