

BILBAOARTE URIBITARTE40

Waving

Marta van Tartwijk



DOSSIER DE PRENSA

Ficha técnica	2
Exposición	3
Publicación	4
Artista	4
Listado de obra	5
Programas públicos	8
Imágenes	9

Fundación BilbaoArte Fundazioa
Urazurrutia Kalea, 32. 48003 Bilbao, Bizkaia

Sala URIBITARTE40 Aretoa
Uríbitarte Pasealekua, 40. 48009 Bilbao, Bizkaia

FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

Título: *Waving*

Artista: Marta van Tartwijk (Barcelona, 1990)

Lugar: Fundación BilbaoArte, Sala URIBITARTE40
(Paseo de Uribitarte, 40)

Fechas: 22 de marzo, 2024 – 21 de abril, 2024

Inauguración: viernes 22 de marzo, 2024, 19:00 h

B

Bilbao

Fundación BilbaoArte Fundazioa

Urazurrutia Kalea, 32. 48003 Bilbao, Bizkaia

Sala URIBITARTE40 Aretoa

Uribitarte Pasealekua, 40. 48009 Bilbao, Bizkaia

BilbaoArte

LA EXPOSICIÓN

Waving es el último proyecto artístico de la artista catalana Marta van Tartwijk, residente en BilbaoArte en 2019 y 2023, concebido exprofeso para la sala municipal URIBITARTE40 de la Fundación BilbaoArte. La exposición parte de del trabajo desarrollado en su residencia y plantea una serie de piezas a caballo entre el dibujo, lo audiovisual, lo sonoro y lo escultórico.

El título del proyecto, *Waving*, juega con la no existencia de un término en español ni en euskera que recoja la doble acepción que contiene el vocablo inglés. “Waving”, gerundio del verbo “wave” significa ola, onda, una masa de agua curvándose y avanzando hasta la orilla, la propagación de una fluctuación en el espacio. Pero, “to wave” también es la acción que hace la mano al saludar. Esta palabra anuda un movimiento continuo de repetición en el paisaje y en el cuerpo, generando una correspondencia entre ambos.

Este juego de espejos y repeticiones entre entorno y cuerpo es el que funciona como hilo conductor de los distintos trabajos presentados por la artista en la sala: *I-II-III-IV* y *Hand movie*, dos instalaciones escultóricas producidas por la artista en su residencia en BilbaoArte en 2023; *Es la imagen de un río*, una pieza producida específicamente para los ventanales de sala y realizada mediante láminas de aluminio grabadas en relieve con dibujos realizados a partir de fotografías de vegetación de la ría de Bilbao tomadas por la artista en sus paseos por la zona en el último año; y la instalación *Waving*, eje central del proyecto compuesto por dos proyecciones audiovisuales y una instalación sonora en la que se aúnan y confrontan la acción performativa que documenta el movimiento de cuatro cuerpos (Jara Roset, Katixa Goldarazena Azpirotz, Blanca Niemietz, y Marta van Tartwijk), un segundo vídeo de plantas grabadas en la oscuridad en el que el paisaje vegetal que vibra de maneras aleatorias con el viento y crea estampados vegetales, y una instalación con altavoces y micrófonos que va generando sonido en directo.

La exposición se plantea como una especie de arquitectura contenedora sobre la que se vierte un mismo líquido que toma distintas formas, profundidades y opacidades. De ese modo, las obras funcionan entre sí como los afluentes de un mismo río, construyendo en su totalidad un paisaje que aglutina preocupaciones en torno a la representación, el lenguaje, la materialidad y los gestos.

Igual que en el mito de Eco y Narciso, paisaje, cuerpo y lenguaje, se anudan de maneras intrincadas creando caminos de ida y vuelta. En el mito, Narciso se funde con su imagen reflejada en el agua y pasa a transformarse en flor, mientras que Eco condenada a repetir la última palabra que dicen los demás termina recluyéndose en una cueva hasta que su cuerpo pasa a formar parte de la misma y solo queda su voz. En ambos casos, la idea de la repetición y lo doble es vertebradora de la fusión cuerpo-paisaje. En el acto de parecerse a algo, de poner algo en el lugar de otra cosa, de representar, va apareciendo una deformación que da lugar a nuevas relaciones inesperadas. Es en el acto de la representación donde se juegan estas relaciones. Un gesto, un dibujo, un poema es también un territorio.

LA PUBLICACIÓN

Con motivo de la exposición BilbaoArte edita una monografía de la artista diseñada por el también artista Reynaldo L. Vásquez Rodríguez y con textos de la propia Marta van Tartwijk. Este material está concebido como anexo del proyecto y recoge, con una narrativa no lineal, el proceso creativo de la artista. El libro se compone de materiales que han acompañado el pensamiento en torno la práctica artística de van Tartwijk en el último año y que habitualmente no se hacen visibles en las exposiciones: fragmentos de escritura y anotaciones, así como imágenes que documentan los paseos de la artista en paralelo con fotogramas de los vídeos expuestos en la sala.

Vásquez Rodríguez, artista y cabeza de la editorial Las Injurias, propone un diseño en el que se ha priorizado dar claridad al texto y juega con los dos niveles de imágenes planteados: aquellas que aparecen en la exposición, y otras que han acompañado al Trabajo pero no son visibles en la sala. Para diferenciar estos materiales se ha aprovechado la tonalidad verdosa de los vídeos de la instalación Waving grabados con luz infrarroja para aplicar un monotono a una parte del catálogo.

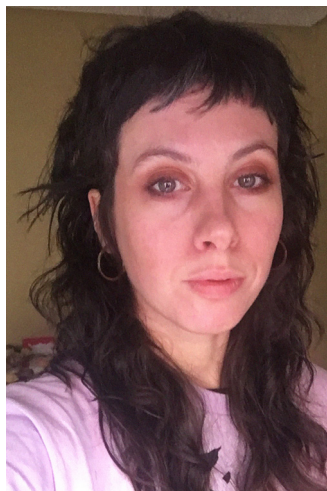
SOBRE MARTA VAN TARTWIJK, ARTISTA

Barcelona, 1990

Artista residente en BilbaoArte en 2019 y 2023 en la modalidad de Beca de creación artística con cesión de estudio.

En su práctica, Marta van Tartwijk explora como la imagen puede acceder a la experiencia personal, operar como una bisagra que articula tiempo, contexto y experiencias subjetivas, experimentando con el cuerpo y el lenguaje. Es licenciada en arte en la UCM, y completa su formación en ESAB (Francia), en la Universitat de Barcelona, A*Desk y la Escuela de cerámica Francisco Alcántara. Ha realizado diversas exposiciones en instituciones como INJUVE, TEA Tenerife espacio de las artes, La Capella, Sala de Arte Joven, Fabra i Coats, Sant Andreu Contemporani o Matadero entre otras. Ha realizado residencias en la Fundación Bilbaoarte, Dos Mares y Tabakalera. Asimismo ha sido finalista del Premio Getxoarte o Miquel Casablanques y premiada en Circuitos de Artes Plásticas.

www.martavantartwijk.com
@mtartwijk



Marta van Tartwijk (2024)
Cortesía de la artista

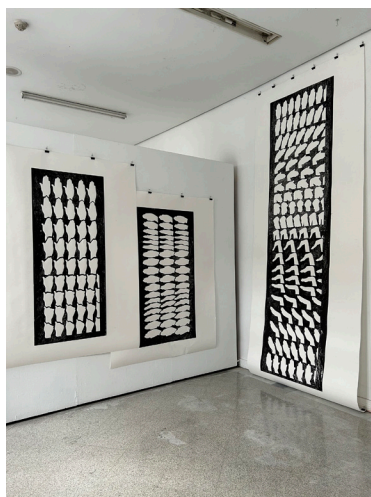
Fundación BilbaoArte Fundazioa
Urazurrutia Kalea, 32. 48003 Bilbao, Bizkaia

Sala URIBITARTE40 Aretoa
Uribitarte Pasealekua, 40. 48009 Bilbao, Bizkaia

LISTADO DE OBRA EN EXPOSICIÓN



I-II-III-IV (2023)
Instalación. Madera de pino y tinta negra. 4 planchas, 100 × 175 cm c/u
Vista de la instalación en *Puertas Abiertas 2023*. Fundación BilbaoArte
Cortesía de la artista y Fundación BilbaoArte



Hand Movie [Película de mano] (2023)
Xilografía. Tinta negra sobre papel de algodón. 150 × 220 cm, 150 × 200 cm, 150 × 350 cm c/u
Vista de la instalación en *Puertas Abiertas 2023*. Fundación BilbaoArte
Cortesía de la artista y Fundación BilbaoArte

1.

I-II-III-IV (2023)

Instalación. Madera de pino y tinta negra

Hand Movie [Película de mano] (2023)

Xilografía. Tinta negra sobre papel de algodón

Estas piezas parten del trabajo anterior *Patrón: flexión-rotación-desplazamiento* (2021), dibujos realizados a partir de un sistema de traducción de movimientos de una mano, ejecutados mediante el ensayo y grabación de estos movimientos, y el posterior calco de cada fotograma de manera secuencial en el papel. Una investigación del movimiento corporal a través del vídeo y el dibujo, la temporalidad y la ocupación espacial, siguiendo la estela de la danza experimental de Bruce Nauman o Trisha Brown.

I-II-III-IV (2023) es una escultura realizada a base de unos tableros de madera apilados. Los dibujos despliegan una secuencia de movimiento coreografiada por esta extremidad. Al estar apilados unos sobre otros los gestos se acumulan, ofreciendo al ojo nuevos recortes y formas abstractas.

Estas maderas se han usado para hacer las estampaciones xilográficas *Hand Movie* (2023), cuyo título parte de un vídeo de la coreógrafa Yvonne Rainer de 1966, en el que la artista graba su mano en el proceso de rehabilitación de una intervención quirúrgica.



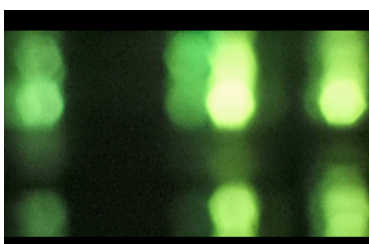
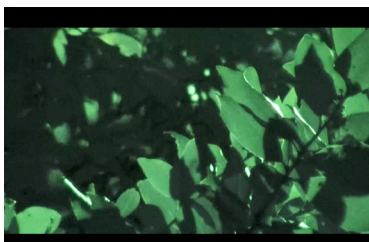
Es la imagen de un río (2023)
Repujado sobre aluminio
Dimensiones variables
Cortesía de la artista y Fundación BilbaoArte

2.
Es la imagen de un río (2023)
Repujado sobre aluminio

Producida específicamente para los ventanales de sala y realizada mediante láminas de aluminio grabadas en relieve con dibujos realizados a partir de fotografías de la vegetación de la ría de Bilbao tomadas por la artista en sus paseos por la zona en el último año.

Ese tránsito repetido de su cuerpo y de las estaciones, lleva a reflexionar a la artista sobre qué plantas y rocas han debido presenciar los distintos cambios de actividad en la ciudad, su época industrial, testimoniando las nuevas formas del paisaje, como quién fija y graba una escritura hendiendo una herramienta en el tronco de un árbol.

Estas imágenes se acompañan de versos incisos sobre el material: una variación de las mismas palabras que van cambiando de posición. Los versos hacen referencia a correspondencias entre la boca y el río y la capacidad representativa del lenguaje. De esta manera, estas representaciones gravadas sobre el aluminio nos refieren constantemente a su materialidad y su capacidad de generar reflejos.



Fotograma de *Waving* (2023)
Vídeo, color y sonido. 01:10:38"
Cortesía de la artista y Fundación
BilbaoArte

3.
Waving (2023)
Instalación visual y sonora

Eje central del proyecto que reflexiona sobre la temporalidad, la ocupación espacial de los cuerpos y el sonido que las acompaña.

El primer vídeo documenta la acción performativa de cuatro cuerpos (Jara Roset, Katixa Goldarazena Azpirotz, Blanca Niemietz, y Marta van Tartwijk). Realizado con la ayuda de Javier R. Pérez Curiel, se trata de cuerpos actuando bajo unas pautas concretas de improvisación y decálogo de gestos de baile y descanso, que entremezclan recuerdos y vivencias propias con iconografía pictórica de festividades cerca de ríos.

El segundo vídeo recoge plantas grabadas en la oscuridad en el que el movimiento de los cuerpos se enfrenta al del paisaje vegetal que vibra de maneras aleatorias con el viento y crea estampados vegetales.

Por último, una instalación con altavoces y micrófonos, realizada en colaboración con Jara Roset, que amplifican sonidos ambientales de distintos puntos de la sala.

PROGRAMAS PÚBLICOS

PROGRAMA INAUGURAL

22.03.2024, viernes
PRESENTACIÓN de la exposición *Waving*
de la artista Marta van Tartwijk (Barcelona,
1990)

Hora: 19:00 h.
Entrada libre

23.03.2024, sábado
VISITA GUIADA CON LA ARTISTA a la
exposición *Waving* de la artista Marta van
Tartwijk (Barcelona, 1990)

Hora: 12:30 h.
Entrada libre

VISITAS GUIADAS

03.04.2024, miércoles
VISITA GUIADA PARA PÚBLICO GENERAL
(euskera) simultánea en Lengua de Signos
española y hablada

Hora: 19:00 h.
Entrada libre

10.04.2024, miércoles
VISITA GUIADA PARA PÚBLICO GENERAL
(castellano) simultánea en Lengua de Signos
española y hablada

Hora: 19:00 h.
Entrada libre

ACCIÓN PERFORMATIVA

11.04.2024, jueves
SESIÓN DE ESCUCHA Y ACCIÓN
PERFORMATIVA:

Cómo si me dirigiera a ti (2024)

Sesión de escucha de los artistas Jara
Roset (Madrid, 1998) y Marta van Tartwijk
(Barcelona, 1990) y creación de un paisaje
visual a partir de los materiales sonoros que
evocan las obras de la exposición, los textos
de la publicación y la voz en el interior de la
sala.

Hora: 19:00 h
Entrada libre



Fundación BilbaoArte Fundazioa
Urazurrutia Kalea, 32. 48003 Bilbao, Bizkaia

Sala URIBITARTE40 Aretoa
Uribitarte Pasealekua, 40. 48009 Bilbao, Bizkaia

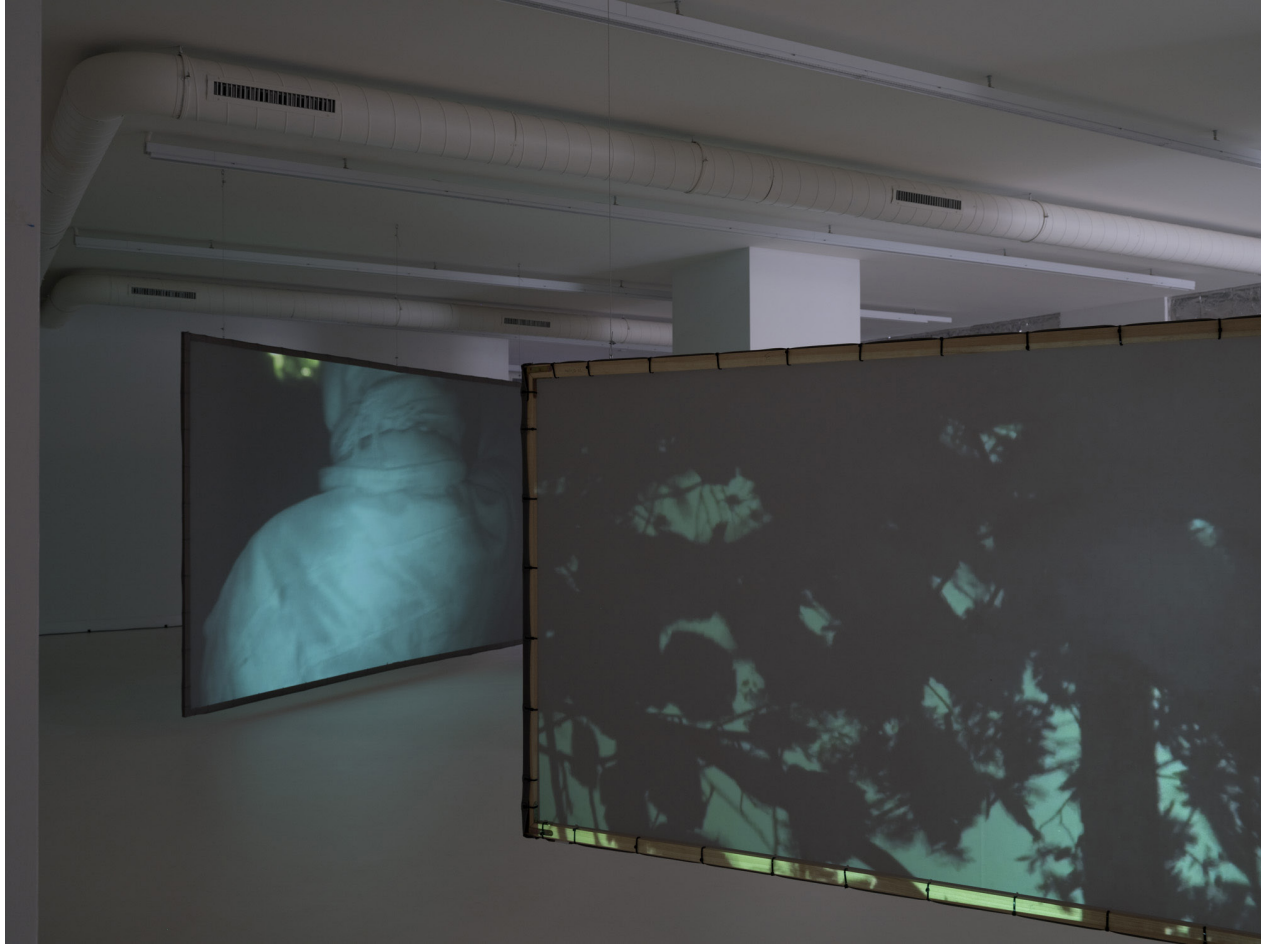


Fundación BilbaoArte Fundazioa
Urazurrutia Kalea, 32. 48003 Bilbao, Bizkaia

Sala URIBITARTE40 Aretoa
Uribitarte Pasealekua, 40. 48009 Bilbao, Bizkaia

BilbaoArte

B
Bilbao



Fundación BilbaoArte Fundazioa
Urazurrutia Kalea, 32. 48003 Bilbao, Bizkaia

Sala URIBITARTE40 Aretoa
Urribarte Pasealekua, 40. 48009 Bilbao, Bizkaia



tengo una cicatriz en la lengua como si la saliva fuera una cicatriz
es la imagen de un árbol un flujo mueve la lengua
la saliva mueve el habla tiene la imagen de un río
como si fuera el flujo de un río es el habla de un árbol

tengo la saliva en la lengua el flujo tiene una cicatriz
es la imagen de un árbol la lengua mueve el río
una cicatriz mueve el habla como si fuera el habla
como si fuera el flujo de un río el árbol es una imagen de saliva

es la imagen del habla la imagen fluye como una cicatriz
como si fuera un árbol el árbol tiene saliva
el flujo en la lengua tiene saliva el río mueve el habla
un río mueve la cicatriz como si fuera una lengua

en la lengua tengo un río el árbol tiene el flujo de un río
es la imagen de una cicatriz la saliva mueve la lengua
se mueve como si fuera un árbol como si la imagen fuera
el habla es un flujo de saliva una cicatriz del habla

el río es la imagen de la lengua el habla fluye como la imagen de un río
como si una cicatriz moviera el árbol si fuera la saliva que mueve el árbol
la saliva tiene el flujo del habla la cicatriz tendría una lengua



Fundación BilbaoArte Fundazioa
Urazurrutia Kalea, 32. 48003 Bilbao, Bizkaia

Sala URIBITARTE40 Aretoa
Uribitarte Pasealekua, 40. 48009 Bilbao, Bizkaia